

# LES HABITANTS DE L'INFRAMONDE

EXPOSITION PARTICULIÈRE À FORT POTENTIEL CRÉATIF



DOSSIER DE PRESSE

Du 12 février au 1er mars 2019  
Dans le cadre de la saison culturelle  
de l'UCLouvain, « Habiter le monde »,  
l'ASBL Arte-Fac accueillera l'exposition :

# **LES HABITANTS DE L'INFRA-MONDE**

un projet photographique qui  
apportera la preuve que découvrir  
l'infini du monde est possible...

## **SOMMAIRE**

Communiqué de presse	<b>03</b>
Renseignements pratiques	<b>05</b>
Iconographie	<b>06</b>
Présentation	<b>10</b>
L'auteur et son œuvre	<b>11</b>
Activités & Publication	<b>12</b>

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour la première fois à Bruxelles, une exposition monographique est consacrée à l'univers alternatif d' Emmanuel d'Asquillies.

Les pièces présentées ne se définissent pas telles une exposition photographie simplissime mais comme une fulgurante immersion d'une œuvre complète du photographe montois.

De l'idée à l'ouverture participative de ses créations, c'est un itinéraire personnel et la vigueur d'un style décalé qui se prête à la curiosité de découvrir un monde inconnu.

Si Emmanuel d'Asquillies est photographe, sa technique ne se limite pas à la simple prise de vue. Art plastique, reporter anthropologique, photographe, écriture... Rien n'échappe à l'oeil avisé de l'artiste. En effet, la méthode de travail est celle-ci : suite à la conception du masque dans son atelier, Emmanuel invite un modèle à choisir son accoutrement et sa position. Le masque créé le personnage et l'offre au modèle. Cette rencontre est photographiée avec l'esprit vif de l'anthropologue.

C'est dès lors plus qu'une simple exposition de photographies que « Les Habitants de l'inframonde » propose, c'est un monde entier et cohérent duquel émane une ambiance d'obscurantisme moyenâgeux, une vision du laid ainsi qu'une critique assumée d'un monde consumériste et addictive à la beauté trafiquée des choses. A la croisée de personnages irrévérencieux ou folkloriques inventés par Emmanuel d'Asquillies, chaque image renvoie à la description bien trempée d'entités démoniaques qui ont une sympathie issue de l'esprit si belge de leur créateur.

En se approchant de ce cosme et de ses habitants représentés par une photographie en noir et blanc, vibrante, dynamique, percutante percutante, toujours claire et néanmoins obscure. Il est en effet impossible de ne pas être immergé par la noirceur des sujets présentés qui baignent dans une esthétique à la fois connue, celle du monstre du cinéma, et interpellante, celle de l'humanité des modèles qui servent le dessein d'Emmanuel d'Asquillies en portant ses masques.

La critique du consumériste est basée dans les gènes des oeuvres présentées : tout est recyclé, écologique, naturel. Depuis la matière des masques jusqu'aux méthodes de développement des photographies.

Même si le thème est hérétique, on ne peut que jubiler à la lecture de la biographie de chaque habitant de cet infra-monde dont on ne sait rien...Sinon, qu'il renvoie directement à notre propre inconscient culturel.

*« Je ne pense pas avoir un style photographique particulier, à part peut-être la fidélité de présenter des images carrées et monochromes. En revanche j'ai certainement une approche particulière. J'aime les gens. Et pour moi, chaque personne qui a manifesté de l'intérêt et a participe à mon projet, mérite d'endosser en plus d'une création en carton-pâte, le rôle d'un personnage fictionnel! De plus si ce diable est décalé, surréaliste, ou très belge, alors c'est encore mieux! »* annonce Emmanuel sur les réseaux numériques.

L'exposition entend montrer la plasticité de l'œuvre du gars d'Asquillies, qui envisage la photographie seulement comme support final.

Par la grâce d'agencements audacieux, libres, variables, et proches de l'installation, ces images seront suppor-

tées par la présence de tous les masques qui ont fait de l'oeuvre finale et présentée par Arte-fac Asbl.  
Cet ensemble fait que les habitants de cet infra-monde nous semblent fort proches.

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

# **EMMANUËL D'ASQUILLIES**

## **PHOTOGRAPHIES**

**DATES:** du 12 février au 1er mars 2019

**LIEU:** Arte-Fac Asbl  
Rue Martin V, 14  
1200 Bruxelles  
Métro : Alma  
Bus : 71 - Auditoire UCL

**HORAIRES :** Lundi : de 10h à 19h  
Mardi - Vendredi : de 9h à 18h  
Entrée gratuite

**COORDINATION:** Pierre Guerry

**VISITES :** +32 (0) 2 764 43 29

## ICONOGRAPHIE

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.

Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



# ICONOGRAPHIE

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.  
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



## ICONOGRAPHIE

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.

Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.





# ICONOGRAPHIE

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.  
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



## PRÉSENTATION

L'exposition que Arte-Fac Asbl consacre aux « Habitants de l'infra-monde » présente des œuvres photographiques d'Emmanuel d'Asquillies. Epreuves issues de quatre années de travail consacrées à la réalisation de masques en matières recyclées et de prises de vues en studio.

Ces images ont donné naissance à un bestiaire infernal; « Les habitants de l'infra-monde » qui s'insère à merveille dans l'année thématique de l'UCLouvain, « Habiter le monde ». Dans sa première acception, la présente exposition cherche à démontrer que notre monde n'est pas orphelin, et qu'il peut s'ouvrir à l'étrange en sortant de « l'entre-soi » si humain.

Sans répondre à la définition canonique d'une « exposition photographique », le projet consiste à rendre réel le concept de ce monde alternatif, ce répertoire de personnages fantasques, en présentant le masque, la représentation du masque et la description du monstre lié à ce masque.

Rendre perceptible l'existence, du dynamisme et de l'humour propre à la vision du monde d'Emmanuel d'Asquillies, c'est montrer l'effet d'univers qu'engendre l'ensemble de cet œuvre, c'est montrer l'existence, l'évolution et les pratiques de cette galerie monstrueuse telle l'écriture d'un pamphlet qui, dans ce cas présent, se veut être illustrée.

## L' AUTEUR ET SON OEUVRE

*«J'ai toujours apprécié le concept de la poupée russe. Un personnage dans un personnage, lui-même dans un autre et ainsi encore plusieurs fois de suite. Et dans cette idée, je me demande souvent «qui suis-je» et «pourquoi»? Alors, je cherche des gens, d'autres êtres – femmes, hommes– à qui je puisse identifier mes entités à leur personnalité. Le concept «Les habitants de l'infra-monde», c'est la Matrioshka à l'envers... Mes monstres par dessus leur image cachent, certainement, d'autres personnages personnels. Dans cette optique, je ne cesse de me poser des questions, en particulier sur moi-même.»*

Né à Mons (Belgique) en 1973, Emmanuel d'Asquillies pratique la photographie depuis l'enfance, il développe lui-même les photos des gens issus de son entourage et qu'il n'hésite pas à photographier. Plutôt intéressé par les portraits, Emmanuel pratique la photographie depuis l'enfance et étudié les arts graphiques. Séduit par l'art du portrait, Emmanuel restera fidèle au format carré et aux nuances qu'offre l'image en noir en blanc.

## INFLUENCES

Loin du phénomène du déguisement régional, traditionnel voire issu parfois de convention sacrée, Emmanuel d'Asquillies, s'inspire plutôt des peintures classiques, de la bande dessinée japonaise et du film d'exploitation. Son autre pan d'influence est celle liée à l'esprit de recyclage. En effet, chaque accessoire et chaque masque a été entièrement fabriqué avec des éléments récupérés ou transformés.

## ACTIVITÉS

- Vernissage : Mardi **12 février, 17h** @Arte-Fac
- Lectures publiques de contes inspirés par l'univers de l'exposition.
- Atelier de création de costumes inspirés par l'univers de l'exposition.